

L'ADRC PRÉSENTE

FESTIVAL

PLAY IT!
AGAIN!

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

9^e édition

13
26
SEPT
2023

 L'adrc

AGENCE NATIONALE
POUR LE DÉVELOPPEMENT DU CINÉMA EN RÉGIONS

 centre national
du cinéma et de
l'image animée

© 1999 VERGIN SUICIDES, LLC. TOUS DROITS RÉSERVÉS

HÉROÏNES AU CINÉMA

L'histoire du cinéma a toujours reflété l'évolution de la société, mais comme tous les arts, le septième a su remettre en question voire transgresser les idées reçues, les préjugés et les interdits. Au sein d'un milieu patriarcal et volontiers misogyne, des femmes, devant ou derrière la caméra, ont souvent subi mais se sont aussi révoltées et battues pour imposer, parfois en contrebande, une vision, une expression ou une réflexion singulière sur leur condition, leurs désirs, leurs ambitions. Actrices, scénaristes, cinéastes, protagonistes de documentaires ou de fiction... Ce sont à ces **héroïnes de cinéma**, de la période muette au début du vingt-et-unième siècle, de la Nouvelle Vague à l'essor du féminisme, des blockbusters aux films expérimentaux, que nous rendons hommage dans cette programmation.

**RENDEZ-VOUS DU
13 AU 26 SEPTEMBRE
DANS PRÈS DE
300 SALLES DE CINÉMA
PARTOUT EN FRANCE**

Organisé par l'ADRC depuis 2019, avec le soutien du CNC, le festival Play It Again ! dédié aux classiques du cinéma met à l'honneur cette année les **Héroïnes au cinéma**. Actrices, réalisatrices ou personnages emblématiques, découvrez ci-dessous une partie de la sélection : les plus beaux films de l'année, des perles rares et des classiques restaurés, présentés en partenariat avec les distributeurs et le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine.

www.festival-playitagain.com

Retrouvez le programme du cinéma près de chez vous dès la fin de l'été.



AU BONHEUR DES DAMES

Un film de Julien DUVIVIER
France, 1929, 1h29, noir et blanc, muet
Lobster Films/Théâtre du Temple

Peut-être la meilleure adaptation de Zola, avec la mise en scène virtuose de Duvivier et l'inoubliable Dita Parlo en jeune provinciale convoitée par le patron d'un grand magasin.



CONTES ET SILHOUETTES

Quatre courts métrages de Lotte REINIGER
Grande-Bretagne, 1954-1956, 43mn, noir et blanc, VF/VOSTF
Carlotta Films

Quatre contes adaptés de Grimm, Perrault ou Andersen, avec les merveilleuses silhouettes animées de Lotte Reiniger : *Hansel et Gretel*, *La Belle au bois dormant*, *Blanche-Neige et Rose-Rouge* et *Poucette*.



FÉLICIE NANTEUIL

Un film de Marc ALLÉGRET
France, 1942, 1h33, noir et blanc, VF, SND

Micheline Presle impressionne en comédienne de la Belle Époque (d'après Anatole France) tentant d'échapper à l'emprise de son mentor. Tourné mais interdit pendant l'Occupation.



VIVRE SA VIE

Un film de Jean-Luc GODARD
France, 1962, 1h23, noir et blanc, VF
Les Films du Jeudi

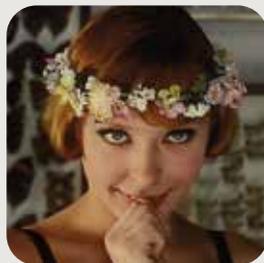
Godard filme un poème d'amour à Anna Karina en même temps qu'un constat social sur la déchéance d'une jeune femme, avec références à la *Loulou* de Pabst et à la *Jeanne d'Arc* de Dreyer.



CLUNY BROWN

Un film d'Ernst LUBITSCH
États-Unis, 1946, 1h40, noir et blanc, VOSTF
Ciné Sorbonne

Le dernier chef-d'œuvre de Lubitsch est une satire qui confronte une jeune domestique passionnée de plomberie (Jennifer Jones) aux préjugés de classe de la société anglaise.



LES PETITES MARGUERITES

Un film de Věra CHYTILOVÁ
Tchécoslovaquie, 1966, 1h17, couleur
VOSTF, Malavida

La vengeance sociale et sexuelle de deux jeunes femmes : anarchisant jusqu'au délire. Ce brûlot aux couleurs Pop Art fut interdit en Tchécoslovaquie, préfigurant la répression à venir.



TATOUAGE

Un film de Yazuzo MASUMURA
Japon, 1966, 1h26, couleur, VOSTF
The Jokers Films

La sublime Ayako Wakao incarne une jeune noble déclassée devenant « femme-araignée » criminelle, dans ce film érotique sanglant des années 1960, mis en scène comme un opéra flamboyant.



DIABOLO MENTHE

Un film de Diane KURYS
France, 1977, 1h37, couleur, VF
TF1 Studio/Tamasa

Une année dans la vie d'Anne, 13 ans, et de sa grande sœur : conflits familiaux et scolaires, amours adolescentes, découverte de la politique... Un joyau autobiographique couronné du prix Delluc.



L'AMOUR FOU

Un film de Jacques RIVETTE
France, 1967, 4h14, noir et blanc, VF
Les Films du Losange

Le film-fleuve mythique de Rivette dissèque la désagrégation d'un couple pendant les répétitions d'*Andromaque* de Racine, à l'aide d'une caméra pseudo-documentaire et d'un couple inoubliable : Bulle Ogier et Jean-Pierre Kalfon.



LA BANQUIÈRE

Un film de Francis GIROD
France, 1980, 2h10, couleur, VF
Studiocanal/Tamasa

Romy Schneider joue avec gourmandise l'un des rôles de sa vie, dans l'évocation de l'ascension et de la chute d'un personnage inspiré de faits réels de l'entre-deux-guerres.



CRÍA CUERVOS

Un film de Carlos SAURA
Espagne, 1976, 1h49, couleur, VOSTF, Tamasa

Une petite orpheline vit dans un monde où se mêlent réel et imaginaire. Ana Torrent (9 ans) et Geraldine Chaplin sont extraordinaires dans le premier chef-d'œuvre post-Franco de Carlos Saura.



POURQUOI PAS ?

Un film de Coline SERREAU
France, 1977, 1h36, couleur, VF
Le Chat qui fume

Deux hommes, une femme... et plus si affinités. Un *Jules et Jim* à l'heure du féminisme et de la révolution sexuelle. Cette comédie libertaire est portée par une interprétation hors pair.



THELMA & LOUISE

Un film de Ridley SCOTT
États-Unis, 1991, 2h10, couleur, VOSTF
Park Circus Films

Le duo criminel en cavale est un classique, mais avec les charismatiques Susan Sarandon et Geena Davis, le sous-texte fera de cet immense succès un film iconique du mouvement LGBT.



LE VOYAGE DE CHIHIRO

Un film de Hayao MIYAZAKI
Japon, 2001, 2h05, couleur
VOSTF/ VF, Wild Bunch

Cette fable initiatique où une enfant est plongée avec ses parents dans un monde parallèle merveilleux et terrifiant s'imposa instantanément comme un classique du cinéma d'animation.



CARMEN

Un film de Francesco ROSI
France/Italie, 1984, 2h35, couleur, VF
Gaufmont

L'opéra le plus populaire des Français est porté à l'écran par le réalisateur de **Salvatore Giuliano**, avec une étincelante distribution qui révéla Julia Migenes dans le rôle-titre.



Films proposés en partenariat avec le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine (SCFP).

HOMMAGE À DELPHINE SEYRIG & MARGUERITE DURAS

L'autrice de *L'Amant* (adapté à l'écran par Jean-Jacques Annaud) et l'actrice de Truffaut et Demy ont des parcours croisés, à commencer par leurs rencontres respectives avec Alain Resnais, dont Marguerite Duras fut la scénariste et Delphine Seyrig l'interprète. Quand la première passa à la mise en scène, elle écrivit plusieurs films pour la seconde, dont l'inoubliable *India Song*. Et Seyrig elle-même réalisa plusieurs documentaires témoignant avec ardeur de son engagement féministe.



INDIA SONG

Un film de Marguerite DURAS
France, 1975, 2h00, couleur, VF
Sunshine/Tamasa

Dans son plus beau film, avec des moyens dérisoires, Duras évoque une histoire d'amour impossible dans l'Inde des années 1930, dissociant image et voix off sur la musique de Carlos d'Alessio.



L'AMANT

Un film de Jean-Jacques ANNAUD
France/Royaume-Uni, 1991, 1h55, couleur
VF, Pathé Films

Le plus grand succès de Duras est transposé en somptueuses images, dépeignant la passion transgressive d'une adolescente et d'un élégant Asiatique dans l'Indochine des années 1920.





PEAU D'ÂNE

Un film de Jacques DEMY
France, 1970, 1h29, couleur, VF
Ciné-Tamaris

Delphine Seyrig est l'exquise fée des Lilas volant au secours de la princesse sa filleule : le rayonnement de Deneuve, la musique de Legrand et la mise en scène de Demy font de ce conte cruel un enchantement.



JEANNE DIELMAN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES

Un film de Chantal AKERMAN
Belgique/France, 1975, 3h14, couleur, VF
Cappricci Films

Ce film-phare de la modernité, montrant l'aliénation d'une ménagère qui se prostitue pour subvenir à ses besoins, détaille en lancinants plans-séquences un quotidien qui s'apprête à dérailler.



SOIS BELLE ET TAIS-TOI !

Un film de Delphine SEYRIG
France, 1976, 1h42, noir et blanc, VF
Splendor Films

Delphine Seyrig interroge une vingtaine d'actrices sur leur métier et les stéréotypes qu'on leur a imposés, dont Maria Schneider, Juliet Berto, Jane Fonda et la percutante Ellen Burstyn.



DANCER IN THE DARK

Un film de Lars VON TRIER
Danemark, 1999, 2h20, couleur, VOSTF
Les Films du Losange

Palme d'Or et prix d'interprétation pour Björk à Cannes, également autrice des chansons de ce mélodrame social où l'héroïne, pour surmonter ses malheurs, se rêve dans une comédie musicale.



VIRGIN SUICIDES

Un film de Sofia COPPOLA
États-Unis, 1999, 1h37, couleur, VOSTF
Pathé Films/Carlotta Films

Sofia Coppola, en signant son premier film - portrait écorché de cinq adolescentes dans une famille dysfonctionnelle des années 70 -, scelle sa complicité avec l'actrice Kirsten Dunst.



MARY À TOUT PRIX

Un film de Bobby et Peter FARRELLY
États-Unis, 1998, 1h59, couleur, VOSTF
Les Acacias

Cette comédie romantique sacrilège révéla le talent des frères Farrelly à dynamiter le bon goût et les conventions du genre à l'aide du désopilant trio Cameron Diaz-Ben Stiller-Matt Dillon.

SOIRÉE D'OUVERTURE

MARDI 12 SEPTEMBRE
LES 400 COUPS
ANGERS



C'est le cinéma art et essai du centre-ville d'Angers créé en 1982, qui accueille l'ouverture du festival cette année avec un film et un invité surprises !

SOIRÉE ZAZIE

VENDREDI 22 SEPTEMBRE
LES 7 PARNASSIENS
PARIS 14^e



ZAZIE DANS LE METRO

Un film de **Louis MALLE**
France, 1960, 1h29

En partenariat avec le Syndicat des Catalogues de Films de Patrimoine (SCFP), Gaumont et Malavida.



SOIRÉE DE CLÔTURE

MARDI 26 SEPTEMBRE
CINÉMA PATHÉ LES FAUVETTES
PARIS 13^e



ANNA

Une comédie musicale de **Pierre KORALNIK**
France, 1966, 1h27

Avec Anna KARINA, Jean-Claude BRIALY
Musique de Serge GAINSBOURG
Version restaurée par l'INA

Avant-première de sa sortie au cinéma le 11 novembre 2023 par Malavida.

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Le festival Play It Again ! s'associe aux Journées européennes du patrimoine.

★ **LE VENDREDI 15 SEPTEMBRE**, le public scolaire participe à l'opération «Levez les yeux !» pour découvrir les enjeux de la protection du patrimoine cinématographique avec les ateliers «Comment on sauve un film ?» proposés dans 10 salles de cinéma protégées au titre des Monuments historiques.

★ **LES 16 ET 17 SEPTEMBRE**, des séances en plein air sont proposées dans différents sites patrimoniaux en partenariat avec l'ANCI.

Cette 40^e édition des Journées européennes du patrimoine mettra à l'honneur le patrimoine vivant et le patrimoine du Sport.

CINÉ INCLUSIF

Le Programme Ciné Inclusif Matmut pour les arts propose aux salles de cinéma qui participent à **Play It Again !** des séances gratuites avec des versions sous-titrées SME et audio-décrites suivies de rencontres, afin que toutes et tous puissent bénéficier d'une expérience de cinéma. Trois films de la sélection intègrent le programme : *L'Amant* de Jean-Jacques Annaud, *Peau d'âne* de Jacques Demy et *Viure sa vie* de Jean-Luc Godard.

**UN PARTENARIAT AVEC MATMUT POUR LES ARTS
ET LES YEUX DITS.**

SÉANCES SPÉCIALES

EN PRÉSENCE DES CINÉASTES

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023



HIGH SCHOOL

Un film de
Frederick WISEMAN
États-Unis, 1968, 1h15
Météore Films



JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA

Un film de
Julie BERTUCCELLI
France, 2022, 1h39
Les Films du Poisson -
ARTE



VIVA VARDA !

Un film de
Pierre-Henri GIBERT
France, 2023, 1h07
Ciné-Tamaris -
Cinétévé - ARTE

AVANT-PREMIÈRES
ARTE

FESTIVAL PLAY IT AGAIN!

EST ORGANISÉ PAR



AVEC LE SOUTIEN DU



PARTENAIRES



PARTENAIRES MÉDIA



DISTRIBUTEURS ET CATALOGUISTES



PARTENAIRES ACCESSIBILITÉ



ASSOCIATIONS TERRITORIALES



PARTENAIRES TECHNIQUES



www.festival-playitagain.com

Crédits Photographiques : AU BONHEUR DES DAMES © THÉÂTRE DU TEMPLE. CARMEN © GAUMONT. CLUNY BROWN © CINÉ SORBONNE. CONTES ET SILHOUETTES © CARLOTTA FILMS. CRÍA CUERVOS © TAMASA. DANGER IN THE DARK © LES FILMS DU LOSANGE. DIABOLO MENTHE © TFI STUDIO. FÉLICIE NANTEUIL © SND. INDIA SONG © SUNSHINE. JEANNE DIELMANN, 23 QUAI DU COMMERCE, 1080 BRUXELLES © CAPRICCI FILMS. L'AMANT © 1992 - PATHE FILMS - FRANCE 2 CINÉMA. L'AMOUR FOU © LES FILMS DU LOSANGE. LA BANQUIÈRE © STUDIOCANAL. LE VOYAGE DE CHIHIRO © 2001 STUDIO GHIBLI - NODTM. LES PETITES MARGUERITES © MALAVIDA. MARY À TOUT PRIX © 1998 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. PEAU D'ÂNE © CINÉ TAMARIS. POURQUOI PASI © LE CHÂT QUI FUME. SOIS BELLE ET TAIS-TOI ! © ARCHIVES FAMILLES SEYRIG ET ROUSSOPOULOS. CENTRE AUDIOVISUEL SIMONE DE BEAUVOIR. TATOUAGE © THE JOKERS FILMS. THELMA ET LOUISE © PARK CIRCUS FILMS. VIRGIN SUICIDES © 1999 VIRGIN SUICIDES LLC. TOUS DROITS RÉSERVÉS. VIVRE SA VIE © LES FILMS DU JEUDI. ZAZIE DANS LE MÉTRO © GAUMONT. ANNA © INA. HIGH SCHOOL © MÉTÉORE. JANE CAMPION, LA FEMME CINÉMA © LES FILMS DU POISSON - ARTE. VIVA VARDA © ALAIN RONAY - CINÉ-TAMARIS.

Textes : NT. Binh & ADRC.

L'ADRC PRÉSENTE

FESTIVAL

PLAY IT!
AGAIN!

LES FILMS D'HIER DANS LES SALLES D'AUJOURD'HUI

9^e édition

13
26
SEPT
2023



© 1999 VIRGIN SUICIDES LLC

HÉROÏNES AU CINÉMA | DANS 300 SALLES ET EN PLEIN AIR

www.festival-playitagain.com

Un festival organisé par

Avec le soutien de

Partenaires

Partenaires média

